

ОТ АВТОРОВ ПРОЕКТА

Архитектурная зона Бубенеч - Горни Голешовице (Bubeneč - Horní Holešovice), которая плотно охватывается самым большим пражским парком Стромовка, является демонстрацией межвоенного архитектурного стиля, учебником по истории стилей и развития Первой Республики. К тому времени, когда Чехия входила в десятку самых развитых стран в мире, входит и история строительного предпринимателя Алоиса Крофта (Alois Kroft). Он был одним из тех, кто своей строительной деятельностью помог превратить Прагу из провинциального городка в значительный крупный город Центральной Европы.

Его здания однозначно относятся к пику строительства 20-30-х годов. Жилые дома и здания гражданской благоустроенности, среди которых, были впереди своего времени Кино Флора (Kino Flora) и один из люксовых пражских отелей того времени Alcron. Дороже, чем у конкурентов, но надежные, точные и с оригинальным дизайном. Одно из зданий, которые имеют авторскую лицензию строителя Крофта является также здание, которое находится по адресу Овенецка 33 (Ovenecká 33), на улице, которая является краеугольным камнем всего района и куда в 1900 году ездил первый пражский трамвай Франтишка Кржижика (František Křižík). Несмотря на то, что в 70-х годах здание было повреждено современными строительными модификациями, до сих пор видны щедрый конструкторская и архитектурная концепции. Именно это и было для нас руководством для разработки реконструкции и завершения строительства.

Подлинный крофтов дом, мы решили сохранить в его объеме и архитектурном строении. Дом очищен от наносов, особенно с Овенецкой улицы, где вместо специальных дворовых построек, возникает типичное летенское предпространство, площадь для жителей дома со специально предназначенным партером и зелеными насаждениями, достаточно прозрачная, чтобы дала выделиться тектоническому рельефу фасада дома.

В общем ненавязчивым остается парковочный грузчик, размещенный на цокольном этаже дома перед садом, который вмещает в себя достаточно количество парковочных мест для всех жильцов дома.

Значительные изменения проходит достройка во дворе. С той мы удалили все технические элементы, которые мы заменили двумя отступающими этажами и превратили комплексно в форму простого блока, «посаженного» в полный зеленых насаждений двор. В таком образом спланированный проект, мы затем добавили актуальный слой архитектуры. Мы хотели, чтобы и он отражал необыкновенную культуру и уход, которые были уделены дому в момент его создания. Поэтому мы запечатлели авангардной графикой из аналогичного периода картины Пита Мондриана (Piet Mondrian). Простые композиции ортогональных линий, дополненные цветными площадями в нерегулярной последовательности, пронизывают весь дом.

Черно-белая композиция террасовых полов, стеклянные растры лифтовой шахты и витражи отверстий являются ненасильственно и игриво изменяемыми и создают ощущение уникальности и аутентичности каждого места в доме. Проект реконструкции жилого дома Овенецка 33 возникает в результате понимания и совместной работы архитектор - клиент и на его облике это видно с первого взгляда.